

## Anke Haarmann – Artist CV

Anke Haarmann, arbeitet mit dem Label [AHA], deutsche Künstlerin, begreift Kunst und Philosophie als parallele Werkzeuge kultureller Praxis und hat den Begriff der „Projekt-Kunst“ eingeführt, um ihre prozess- und kooperationsorientierte künstlerische Praxis zu benennen. Haarmanns künstlerische Forschung artikuliert sich in Projektreihen und Werkgruppen wie „Zeichen und Symbole“ (1995-1997) „Genetischer Möglichkeitssinn“ (1996-1997), „Arbeit“ (seit 1995), „Selbst-Bilder“ (1998-2005) oder „Public Private Partnership“ (seit 2006), die sich mit dem Verhältnis von Theorie und Praxis, dem Subjekt in der visuellen Kultur oder dem städtisch öffentlichen Raum beschäftigen. Sie arbeitet mit den Medien Video, Fotografie, Text oder Zeichnung und seit 1998 in Kooperationsprojekten. Parallel forscht sie in der Philosophie zu Wissen und Subjekt, Ästhetik und Bildwissenschaft, sowie zu Artistic Research. Derzeit ist sie Research Fellow an der Leuphana Universität am Institut für Kulturtheorie, Kulturforschung und Künste. Seit 2008 kuratiert sie Ausstellungsplattformen an der Schnittstelle zwischen künstlerischer und theoretischer Forschung, wie „Shanghai (urban public) Space“ oder „Kultur|Natur“ (gemeinsam mit Harald Lemke).

geboren am 04.03.1968 in München  
lebt und arbeitet derzeit in Hamburg

### Studium:

- 2004: Promotion in Philosophie an der Universität Potsdam
- 1998 – 2000: Stipendiatin im Graduiertenkolleg „Technisierung und Gesellschaft“ an der Technischen Universität Darmstadt
- 1994 – 1999: Studium der Freien Kunst an der Kunsthochschule Lerchenfeld Hamburg (bei Bernhard Blume, Gerd Roscher, Dan Peterman, Michael Lingner)
- 1994 – 1996: Postgraduiertenprogramm an der Jan van Eyck Akademie for Art, Theory and Design in Maastricht (NL):
- 1989 – 1995: Studium der Philosophie, Neueren dt. Literatur und Ethnologie an der Universität Hamburg und der Freien Universität Berlin

### Künstlerische und wissenschaftliche Tätigkeit seit Abschluss des Studiums:

- Seit 1996: Nationale und internationale Ausstellungen und künstlerische Projekte (s. Ausstellungsliste)
- Seit 2002: Lehre an der Leuphana Universität Lüneburg im Studiengang Kulturwissenschaften. Lehraufträge und Workshops an der Universität Hamburg im Fachbereich Kunstpädagogik, der Hochschule für bildende Künste Braunschweig, der Humboldt Universität zu Berlin im Fachbereich Kulturwissenschaften, der Akademie der bildenden Künste Nürnberg, der University of Kyoto im Fachbereich Philosophie und der Universität der Künste Berlin.
- Seit 2002: Kuratorische Tätigkeiten

### Projekte im Ausland:

- 2005-2006: Forschungs- und Projektaufenthaltaufenthalt in Kyoto und Osaka (s. Videoarbeit und Installation „Public Blue“ 2006)
- 2007: Künstlerischer Forschungsaufenthalt in Shanghai (s. künstlerische Arbeit „Revolutionary Models“ bzw. Ausstellungsplattform „Shanghai (urban public) Space“)

**Förderungen und Preise:**

- seit 2009      Forschungsstipendium an der Leuphana Universität Lüneburg am Institut für Kulturtheorie, Kulturforschung und Künste zum Projekt „Bildwissen und Subjekt“ sowie zum Artistic Research
- 2007 – 2008: Meenté an der Universität der Künste Berlin
- 2004 – 2005: Arbeitsstipendium der Kulturstiftung des Bundes bei „Schrumpfende Städte“
- 2003:            Jahresstipendium der Stadt Hamburg für bildende Künstler
- 1998 – 2000: DFG-Promotionsstipendium an der TU-Darmstadt
- 1996:           Preis der Jan van Eyck Akademie für Neue Medien (NL)
- 1996:           Jahresstipendium NUFFIC, Departement for International Academic Relations, (NL)
- 1995:           Arbeitsstipendium der Leo Linsen Foundation, Maastricht, (NL)

**Ausstellungen, Projekte und Präsentationen:**

- 2009            **Wilhelmsburg Hamburg (D)** „Kunst Werk Wilhelmsburg“ ein Kooperationsprojekt Erwerbsloser, sozialen Träger und KünstlerInnen. Mitinitiation des Projekts im Rahmen der Werkgruppe „Arbeit“
- 2009            **Amnesty Film Festival Tokyo (J)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 18.01.2009
- 2009            **Peacock Visual Arts Gallery Aberdeen (UK)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ Januar 2009
- 2008            **Elbinselsommer Hamburg (D)** „Kultur|Natur“ gemeinsam mit Harald Lemke kuratierte Ausstellungsplattform, die vom 16.08.2008 bis 14.09.2009 mit Beteiligung internationaler Künstlergruppen und Theoretiker im Rahmen der IBA Hamburg stattfand. Zur Ausstellungsplattform ist eine zweibändige Publikation erschienen: „Kultur|Natur: Kunst und Philosophie im Kontext der Stadtentwicklung“ Berlin 2009 ([www.kultur-natur.net](http://www.kultur-natur.net))
- 2008            **HafenCity China Time Hamburg (D)** „Shanghai (Urban public) Space“ kuratierte Ausstellungsplattform mit dem eigenem Ausstellungsbeitrag (Shanghai Revolutionary Models“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ Die Ausstellungsplattform hat vom 18.09.2008 bis 28.09.2009 mit Beteiligung chinesischer und deutscher Künstler und Theoretiker stattgefunden. Zur Ausstellungsplattform ist eine zweibändige Publikation erschienen: „Shanghai (Urban public) Space“ Berlin 2009 ([www.shanghai-space.net](http://www.shanghai-space.net))
- 2008            **Documentary Dream Show Film Festival Tokyo (J)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ 20.09.2008-09.10.2008
- 2008            **Temporary Home Kassel (D)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 28.08.2008
- 2008            **Filmforum NRW (D)**,Präsentation des Essayfilms „Public Blue“aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 15.03.2008
- 2008            **Feminist Documentary Film Festival Tokyo (J)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 02.03.2008
- 2007            **Schaubühne Leipzig (D)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 05.12.2007 im Rahmen der globalE.
- 2007            **Yamagata International Documentary Film Festival (J)**, Präsentation des Essayfilms „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ im Rahmen des Wettbewerbs „New Asian Currents“ am 07. 08.10.2007.
- 2007            **Palais für aktuelle Kunst Glücksstadt (D)**, Ausstellungsbeitrag mit der Installation „Public Blue“aus der Reihe „Public Private Partnership“ bei „So Nah so Fern – Begegnungen mit dem Fremden“ vom 22.07.2007 bis 30.09.2007. Zur Ausstellung ist eine Ausstellungsbroschüre erschienen.

- 2007 **globale Filmfestival Berlin (D)**, Programmbeitrag mit dem Essayfilm „Public Blue“ aus der Reihe „Public Private Partnership“ am 12.05.2007
- 2006 **Kassel Dokumentar Film- und Videofestival (D)**, Präsentation des Kurzfilms „Too much Land for one Man“ aus dem „Selbst|Bilder Projekt Stadt“ am 10.11.2006 im Rahmen des Programms „Szenen im öffentlichen Raum“
- 2006 **Filmmuseum Potsdam (D)**, Präsentation des Videofilms „Das Geheimnis von LE“ aus dem Projekt „Stadt“ der Reihe „Selbst|Bilder“ am 25.10.2006 im Rahmen der Themenreihe „Lebensräume als Spielräume – Architektur im Film“
- 2006 **Nato Kino Leipzig (D)**, Präsentation des Videofilms „Das Geheimnis von LE“ aus dem Projekt „Stadt“ der Reihe „Selbst|Bilder“ am 25.01.2006.
- 2005 **Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig / Kulturstiftung des Bundes (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Stadt“ (kooperative Praxis und inszenierte Videodokumentation) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zur Themenausstellung „Schrumpfende Städte - Handlungskonzepte“ vom 26. 11 2005 bis 29. 01 2006. Zur Ausstellung ist eine Publikation erschienen: „Schrumpfende Städte. Handlungskonzepte“ von Philipp Oswald (Hg.): Ostfildern 2005.
- 2005 **UT-Connewitz, Regina, Passagen Kinos, Schaubühne Leipzig (D)**, Präsentation des Videofilms „Das Geheimnis von LE“ aus dem Projekt „Stadt“ der Reihe „Selbst|Bilder“ am 06.10.2005, 16.10.2005, 21.10.2005 und 27.11.2005 mit Podiumsdiskussionen, Vorträgen und Intervention in den öffentlichen Raum.
- 2004 **Palais für aktuelle Kunst Glücksstadt (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Idylle“ (kooperative Praxis mit Plakatwand) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zur Themenausstellung „Dat schall glücken“ vom 14.11.2004 bis 02.01.2005. Zur Ausstellung ist eine Ausstellungsbroschüre erschienen.
- 2004 **Kunstraum Fuhrwerkswaage Köln (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Sonnendeck“ (kooperative Praxis mit Plakatwand) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zur Themenausstellung „Privatgrün“ vom 05 bis 26.09.2004. Zur Ausstellung ist ein Katalog erschienen: „Privatgrün“ Kunstraum Fuhrwerkswaage (Hg.), Köln 2004
- 2004 **Kunsthau Hamburg (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt Visionen&Utopien“ aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zu Ausstellung „Stipendiaten 2003“ vom 13.01.2004 bis 29.02.2004. Zur Ausstellung ist eine Publikation erschienen: „Stipendiaten?“ Kulturbehörde Hamburg (Hg.), Hamburg 2004
- 2003 **Kunstverein Hamburg / Galerie für Landschaftskunst (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Eigenheim“ (kooperative Praxis mit Rauminstallation, Video und Fotografie) zur Themenausstellung „Mapping a City“ vom 22.11.2003 bis 22.02.2004. Zur Ausstellung ist eine Publikation erschienen: „Mapping“ a City“, Nina Möntmann / Yilmaz Dziewior (Hg.), Ostfildern 2004
- 2003 **Museum für angewandte Kunst Köln (D)**, Ausstellungsbeitrag der Gruppe tetrapak (Haarmann, Plate, Rieck, Treger, Wilms) mit „Ready to capture – HafenCity ein urbaner Raum?“ zur Themenausstellung „radical architecture III: processing uncertainty“ vom 19.09.2003 zum 26.09.03.
- 2002 **Karl Ernst Osthaus-Museum (D)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Visionen&Utopien“ aus der Reihe „Selbst|Bilder“ (kooperative Praxis mit Video, Internetplattform und Fotografie) zur Themenausstellung „Museotopia“ vom 09.06.2002 bis 31.10.2002. Zur Ausstellung ist eine Publikation erschienen: „Museotopia: Schritte in andere Welten“ Michael Fehr / Thomas Rieger (Hg.), Hamburg 2004
- 2002 **artgenda Ostsee Biennale Hamburg (D)**, Ausstellungsplattform und Intervention der Gruppe tetrapak (Haarmann, Plate, Rieck, Treger, Wilms) mit „Ready to capture –

- HafenCity ein urbaner Raum?“ 10.- 23.06.2002. Zur Ausstellungsplattform ist eine Publikation erschienen: „Ready to capture – HafenCity ein urbaner Raum?“ tetrapak (Hg.), Berlin 2003
- 2001 **Jugendhaus St. Pauli (D)**, Präsentation des Projekts „Hip Hop“ (kooperative Praxis mit Video, Zeichnungen und Fotografie) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ am 19.05.2001
- 2001 **Palazzo delle Papesse Siena (I)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Fitness“ (Video, Zeichnungen und Fotografie) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zur Ausstellung „germania“ Zur Ausstellung ist eine Ausstellungsbroschüre erschienen.
- 2001 **Shedhalle Frauenfeld (CH)**, Ausstellungsbeitrag mit dem Projekt „Fitness“ (Video, Zeichnungen und Fotografie) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ zur Themenausstellung „Es lebe der Sport“ vom 05.02.2001 bis 24.03.2001. Zur Ausstellung sind eine Ausstellungsbroschüre und ein Beitrag im Kunstforum International Kunstforum Bd. 170, Kunst und Sport erschienen.
- 2000 **Kunstverein Wolfsburg (D)**, Einzelausstellung des Projekts „Fitness“ (kooperative Praxis mit Video, Zeichnungen und Fotografie) aus der Reihe „Selbst|Bilder“ vom 10.11.2000 bis 03.12.2000. Im Rahmen der Ausstellung hat der Workshop „Partizipative Praxis“ am 02. und 03.12.2000 stattgefunden. Zum Jahresprogramm des Kunstvereins ist ein Katalog erschienen: „Lust auf Debatten“ Kunstverein Wolfsburg (Hg.) Wolfsburg 2001
- 1998 **Kunstverein Ludwigsburg (D)**, Einzelausstellung „arbeit.dienst@leistung“ (Wandinstallation und Internetplattform) aus der Werkgruppe „Arbeit“ Juni bis Juli 1998
- 1998 **Die Mission Hamburg (D)**, künstlerischer Beitrag mit „Reality Show: Arbeit-Comic-Video“ (Zeichnungen und Video) aus der Werkgruppe „Arbeit“ am 27.01.1998
- 1997 **Hamburg (D), Videointervention in den öffentlichen Raum**, „Aussenhaut“ aus der Projektreihe „Genetischer Möglichkeitssinn“ Juni-Juli 1997
- 1997 **MAK-Schindler Los Angeles (USA)**, Ausstellungsbeitrag mit „Comic on Theory and Practice“ (Zeichnungen) aus der Werkgruppe „Zeichen und Symbole“ der Ausstellung „Garage Sale“.
- 1997 **Jan van Eyck Akademie Maastricht (NL)**, Ausstellungsbeitrag mit „Angelos“ (Mixed Media und Intervention in den Konsumraum) aus der Projektreihe „Genetischer Möglichkeitssinn“ in der Einkaufszone Maastrichts zur Themenausstellung „A Scenic DeTour through Commodity Culture“ vom 17.-31.01.1997.
- 1996 **Forum Stadtpark / Steirischer Herbst Graz (A)**, Ausstellungsbeitrag mit „Familiäres Mäzenatentum“ (Wandinstallation und Intervention) aus der Werkgruppe „Arbeit“ zur Themenausstellung „Pension Stadtpark“ vom 21.09.1996 bis 26.10.1996.
- 1996 **Jan van Eyck Akademie (NL)**, Ausstellungsbeitrag mit „Engelmacher“ (Video) aus der Projektreihe „Genetischer Möglichkeitssinn“ bei Open Days.
- 1995 „Einschreibungen“ (Zeichnungen und Holzarbeiten) aus der Werkgruppe „Zeichen und Symbole“
- 1995 **Jan van Eyck Akademie (NL)** „Sätze zum Verhältnis von Kunst und Philosophie“ (Wandtext und Postkarten im öffentlichen Raum) aus der Werkgruppe „Zeichen und Symbole“
- 1995 **Kunsthochschule Hamburg (D)**, „Die verflixte Ecke“ (Arbeiten in Holz, Stein, auf Leinen, Leder und Drucke) Langzeitprojekt aus der Werkgruppe „Zeichen und Symbole“. Zur „Verflixten Ecke“ ist ein Künstlerbuch erschienen: „Die verflixte Ecke / The bewitched Corner“ Anke Haarmann, Maastricht, Jan van Eyck Akademie, 1995

**Veröffentlichungen über Anke Haarmann [AHA]:**

- 2009 „**Shanghai Revolutionary Models**“ in: *Shanghai (Urban Public) Space*, Haarmann (ed.)
- 2007 „**Public Blue**“ in: Yamagata International Documentary Film Festival 07, Tokyo/Yamagata (Festivalkatalog) S. 57.
- 2007 „**Public Blue**“ in: globale 07Berlin (Festivalbroschüre) S. 26.
- 2005 „**Das Projekt Idylle**“, von Sabine Kunz in: *Das Schall Glücken*, herausgegeben vom Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt (Ausstellungskatalog).
- 2004 „**Anke Haarmann Sonnendeck**“, von Nikola Doll, in: Privatgrün, herausgegeben vom Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln (Ausstellungskatalog).
- 2004 „**Wie im Fußballstadion reden und handeln. Gesellschaftliche, soziale und semantische Aspekte des Sports anhand von ausgewählten Beispielen aktueller Kunst**“, von Sabine Schaschl-Cooper, in: *Kunstforum International*, Bd. 170, Kunst und Sport, S. 53ff
- 2004 „**Selbst/Bilder Projekte 1997-2003**“, mit Texten von Jan Verwoert, Manije Messdaghi, Eva Sturm und Sonja Hempel, in: *10. Stipendiaten 2003*, herausgegeben von der Kulturbehörde Hamburg (Ausstellungskatalog).
- 2003 „**Anke Haarmann. Visionen und Utopien**“, von Thomas Rieger, in: *Museutopia. Schritte in andere Welten*, hg. vom Karl Ernst Osthaus-Museum (Ausstellungspublikation).
- 2002 „**AHA**“, von Jan Verwoert, in: *Germania. LA costruzione di un'immagine*, herausgegeben vom Palazzo delle Papesse Siena, S. 62 (Heft zur Ausstellung)
- 2001 „**Selbstdefinition der Kunst als permanente Aufgabe. Das Beispiel der Künstlerin Anke Haarmann**“, von Manitsche Messdaghi, HBK Braunschweig (Diplomarbeit)
- 2001 „**Anke Haarmann. Das Projekt Fitness**“ mit Texten von Barbara Benstem, Hans-Adelbert Karweit, Sylvia Telge in: *Lust auf Debatten*, herausgegeben vom Kunstverein Wolfsburg, 17ff (Jahreskatalog)

**Eigene Veröffentlichungen im Kontext der künstlerischen Arbeit:**

**Herausgaben:**

- 2009 „**Shanghai (Urban public) Space**“ Bild- und Textband, 192 S. jovis Verlag Berlin
- 2009 „**Kultur|Natur - Kunst und Philosophie im Kontext der Stadtentwicklung**“ Hg. gem. mit Harald Lemke, Bild- und Textband, 416 S. jovis Verlag Berlin
- 2003 „**ready2capture. Hafencity ein urbaner Raum?**“ tetrapak (Hg.) 128 S. b-books. Berlin

**Aufsätze:**

- 2009 „**Shanghai (Urban Public) Space**“ in: *Shanghai (Urban Public) Space*, Haarmann (ed.) p. 6-19
- 2009 „**Die Kunst der Stadtentwicklung**“ in: *Kultur|Natur*, Haarmann/Lemke (Hg.) p. 1-7
- 2009 „**Naturkultur – ein politisches Kollektiv**“ in: *Kultur|Natur*, Haarmann/Lemke (Hg.) p. 71-82
- 2008 „**Media Images and Body Politics**“ in: *Speak up Magazine at Locked in Exhibition*, Casino Luxembourg, p. 30-33
- 2007 „**Public Blue: Eine Besetzung des öffentlichen Raums**“, auf: *the thing Hamburg*. <http://www.thing-hamburg.de/index.php?id=499>
- 2007 „**Besetzer des öffentlichen Raums: Wohnungslose in Japan kämpfen um ihre Autonomie**“ in *analyse & kritik*, Nr. 518 Juni 2007
- 2006 „**Bilder des Wohlstands - Politik der Kontrolle**“ in: *DRESDENpostplatz*, Torsten Birne, Heike Ehrlich u.a. (Hg.) Berlin, 2006

- 2005 „**Das städtische Selbst**“ in: Philipp Oswalt (Hg.): Schrumpfende Städte. Handlungskonzepte, Ostfildern 2005, 772ff.
- 2004 „**Das Projekt Eigenheim**“ in: Nina Möntmann / Yilmaz Dziewior (Hg.): Mapping a City, Ostfildern 2004
- 2003 „**Images of Affluence**“ in: Journal for Northeast Issues Nr. 2, Hamburg 2003
- 2003 „**Künstlerischer Urbanismus: Mode oder Notwendigkeit**“ in: ready2capture. HafenCity ein urbaner Raum? tetrapak (Hg.) Berlin 2003, S. 18ff
- 2003 „**Basteln am Netzwerk; Versuch über den Sinn von Maßnahmen an der Schnittstelle von Kunst, Politik und Theorie**“ gemeinsam mit Harald Lemke in: ready2capture. HafenCity ein urbaner Raum? tetrapak (Hg.) Berlin S. 120ff
- 2002 „**Bigness is fascinating**“ in: analyse & kritik Nr. 462 Mai 2002
- 2000 „**Das Selbst/Bilder Projekt HipHop**“ in: Das Jahrbuch Kunstverein Wolfsburg, Barbara Steiner, Doris Berger (Hg.) Wolfsburg
- 1996 **The Culture of Media/The Media of Culture**, Maastricht Jan van Eyck Print

#### **Vorträge im Kontext der künstlerischen Arbeit:**

- 2009 „**Klima-Kultur-Politik**“ Vortrag am 04.11.2009 im Rahmen des Symposiums KlimaDesign an der Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 2009 „**Nachhaltigkeit in der Kunstpraxis**“ Vortrag am 08.06.2009 im Kunstraum im Zimmer Blau Hamburg
- 2008 „**Naturkultur – ein politisches Kollektiv**“ Vortrag am 14.12.2008 im Rahmen der Ausstellung „Raum als Natur / Natur als Gesetz“ im Kunstraum Friese Hamburg
- 2008 „**Art in the Public Interest**“ Vortrag am 03.11.2008 im Rahmen des Programms „Public Art and New Artistic Strategies“ an der Bauhaus Universität Weimar
- 2008 „**Kunst und Philosophie als kulturelle Praktiken**“ Vortrag am 24.01.2008 an der UdK Berlin
- 2008 „**Medialer Raum als öffentlicher Raum**“ Vortrag am 27.06.2008 im Rahmen des Symposiums „Media as a Medium“ an der UdK Berlin in Kooperation mit der Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan
- 2007 „**Artistic Research**“ Vortrag am 15.05.2007 am Institut für Kunst im Kontext der UdK Berlin
- 2007 „**Artist intervention in urban development: Posing for the art market or effects on the matter?**“ Kongressbeitrag am 31.03.2007 beim Kongress New Frontiers in Art Sociology, Universität Lüneburg
- 2006 „**Public Blue – ein Videoessay zur Besetzung des öffentlichen Raums in Japan**“ Konferenzbeitrag am 26.11.2006 bei Ungleichheit als Projekt, Universität Frankfurt
- 2006 „**Selbst/Bilder Projekte**“ Vortrag an der Akademie der Bildenden Künste Wien
- 2003 „**Selbst/Bilder die Projektreihe zur Erstellung eines kulturellen Archivs**“ Vortrag am 10.07.2003 im Kunstverein Hamburg
- 2003 „**ready2capture. tetrapak in der Hamburger Hafencity**“ am 17.06.2003 bei DRESDENpostplatz info off spring Dresden
- 2003 „**Das Projekt tetrapak: Hafencity ein urbaner Raum?**“ am 06.06.2003 in der Rote Flora Hamburg
- 2002 „**Butler und die Hantel: Medienbildern und Körperpolitik**“ Vortrag am 16.11.2002 bei „Text und Ding“, Kampnagel Hamburg
- 2000 „**Partizipative Praktiken**“ Beitrag zum Workshop vom 02-03.12.2000 am Kunstverein Wolfsburg
- 1999 „**Popkultur und Selbstbilder**“ Vortrag am 10.11.1999 im Kunstverein Wolfsburg,

**Kuratorische Arbeit:**

- 2008 Kuratorin und künstlerische Beteiligung an der Ausstellung „**Shanghai (urban public) space**“ im Auftrag der Kulturbehörde Hamburg mit den KünstlerInnen Pu Jie, Wang Wie, Yang Yongliang, Stefan Canham, Rufina Wu, u.a. sowie den TheoretikerInnen: Dieter Hassenpflug, Sonia Schoon u.a. (Herausgabe der Publikation „Shanghai (urban public) Space, Berlin 2009)
- 2008 Kuratorin der Ausstellungsplattform „**Kultur|Natur**“ für die IBA Hamburg mit den KünstlerInnen Critical Art Ensemble, Ala Plástica, Dan Peterman, Susan Leibovitz Steinman, Nana Petztet, Lili Fischer u.a. sowie den TheoretikerInnen: Gernot Böhme, Mike Davis, Thomas Hyde, Lisa Heldke, Adrienne Goehler, u.a. (Herausgabe der Publikation „Kultur|Natur: Kunst und Philosophie im Kontext der Stadtentwicklung“, Berlin 2009)
- 2002/03 Philosophische Performance-Reihe „**Text und Ding**“ in der Kulturfabrik Kampnagel als Mitglied der Gruppe AUSSEN
- 2002 Intervention „**ready2capture**“ als Mitglied der Gruppe tetrapak im Rahmen der artGenda Ostsee Biennale in Hamburg (Herausgabe der Publikation „ready2capture – HafenCity ein urbaner Raum?“ Berlin 2003)

**Gruppen:**

- tetrapak Gründungsmitglied von *tetrapak* / kulturelle ProduzentInnen mit Arbeiten zur interventionistischen Praxis und zum öffentlichen Raum
- AUSSEN Gründungsmitglied von *AUSSEN* / philosophische Performancegruppe mit Veranstaltungen auf Kampnagel zu Themen der Alltagskultur